

Réveiller et libérer sa voix

Présentation

Dans un cadre bienveillant et ressourçant, ces ateliers vous permettront d'acquérir des outils et réveiller la voix qui est en vous pour vos projets personnels d'interprétation vocale, vos duos... ou pour renforcer votre technique vocale et votre présence au sein d'une chorale. Ces ateliers ont pour objectifs de créer une émulsion, une synergie entre les chanteurs afin de les aider à s'autoriser à « ÊTRE » dans leur corps, et d'habiter leur instrument vocal. Muscler sa voix par des exercices de technique vocale ludique, jouer, s'autoriser. Réancrer sa voix, son corps à la terre pour libérer des espaces, découvrir sa propre signature vocale, s'approprier, se désinhiber ou se réaffirmer... Afin de favoriser un espace propice à la qualité d'écoute, au plaisir et la communion des voix, ces ateliers seront soutenus au piano par moi-même ainsi qu'au violon par Gaëtan Berny.

La puissance du collectif au service du travail individuel

- La voix et le corps de l'autre rentrent en résonance, créer des correspondances par des jeux de miroir
- Apprendre en observant l'autre
- Apprendre à verbaliser ses sensations en les partageants
- Travailler son écoute périphérique et intérieur

Objectifs pédagogiques

- Développer la notion de plaisir et de liberté vocale
- Travail sur le souffle, le phrasé
- Acquérir une conscience du corps : ne plus dissocier voix et corps
- Connaître les différents résonateurs, les espaces vocales
- Trouver la bonne posture / l'ancrage
- Développer son imaginaire, se connecter à ses sensations physiologiques
- Découvrir sa palette vocale connectée à la palette de ses émotions
- Travail de l'interprétation, la place du mot, du corps
- Rechercher une liberté dans l'expression vocale

Programme

- Mise en corps et mise en voix
- Exercices ludiques vocale et rythmique en groupe
- Travail sur le souffle et la respiration
 - Technique vocale propre au besoin individuel pour enrichir le collectif
 - Travail sur l'écoute globale, place de sa voix par rapport au groupe
- Jeux harmoniques
- Développer son écoute périphérique par des jeux d'improvisation vocale
 - Importance de l'intention et du geste vocal pour l'émission du son
- Travail sur la diction et l'interprétation
 - Passages individuels et en petits groupes - conseils et consignes personnalisées.

Consignes

Apportez une chanson peu importe le répertoire, l'important c'est d'aimer le morceau, d'avoir envie de le chanter. Privilégier le par cœur : un couplet + un refrain, pour être libre de se concentrer sur les exercices et les impros et prendre soin du temps imparti ...

Apportez une tenue souple type jogging, vêtements confortables : pantalon, survêtement, etc. Éviter les jeans svp. Apportez une paire de chaussettes épaisses. Prévoyez une bouteille d'eau, et de quoi écrire.